

အလှူအတန်းတို့
အလှူအတန်းတို့
အလှူအတန်းတို့
...အလှူအတန်းတို့

*ääntä jonka kuulee
vain jos kuuntelee
ja jos kuuntelee
niin odottaa...*

Susinukke Kosola

.tik.

Tutkielma ihmisyyden marginaaleista

K O L E R A



Kannet Susinukke Kosola
Tekstit Susinukke Kosola
Taitto Susinukke Kosola
Kuvitus Susinukke Kosola

Valmistaja: BoD – Books on Demand, Norderstedt, Saksa

Kolera-kollektiivi 2014

ISBN: 2cool4ISBN

Kiitokset Kolera-kollektiiville, Anni Reilälle, Juha Kulmalalle,
Helinä Äärille, Nikola Kurkilahdelle ja Claes Korvelle.

www.kolerakp.blogspot.com
kolerakp@gmail.com

www.susinukke.blogspot.com
susinukke@gmail.com

www.tik-runokirja.blogspot.com
© 2014 Susinukke Kosola

*Tämä kirja on omistettu heille, joiden elämä on
pärväämistä.*

F: >

Aseta reikäkortti koneeseen
olet lihaa
dataa ja universumi on binäärikoodattu
suhteita ja suhdanteita
lukuja mikroskoopin alla
eikä sielusi oikeasti paina kahtakymmentäyhtä
grammaa
vaan kellertävän arkin verran
maistraatin arkistoissa

Elämäsi on tutkielman lähdeviite
ja Google tietää missä olet huomenna
seitsemältä
lempiravintolassasi
töiden jälkeen
kahden promillen hauskassa
kolmannen odotuksessa
ja neljältä yöllä
tilastollisesti ajateltuna
menet kotiin yksin
vanha Sultan taskussasi
koska
tilastollisesti ajateltuna
olet ruma.

Olet ennakoitu tekstinsyöttö hakukoneessa
joka tietää
mitä haluat
tietää:

miksi omenapuu ei kuki
miksi mies ei halua
miksi taivas on sininen
miksi yle areena ei toimi

Aseta reikäkortti suuhusi
olet alumiinia
 olet omenapuu, joka unohti kukkia
 olet ruma
 olet typerä
 etkä osaa viihdyttää itseäsi
siksi viihdytämme sinua
olet ennakoitu tekstinsyöttö
tai
tilastollisesti ajateltuna
olet virhemarsinaali
harrastaessasi seksiä neljältä yöllä
koska universumi on binäärikoodattu
ja olet tilaston lähdeviite
koska virhemarsinaalit
leikataan pois kuin kasvaimet
normaalijakauman kaaren juuresta.

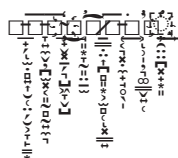
I. JUMALANSÄRKIJÄT



TEESI:

asiasta tulee totta kun se voidaan mitata piippaavalla laitteella.

Me kuulemme
 aivojesi puheen radiosta
 susirajan tuolla puolen
 olevista taajuuksista
 koska universumi on
 binäärikoodattu
 Ja sinä kuulet
 aivojesi puheen
 radiokanavilta
 Juontajan vilkkaassa äänessä
 olet dataa
 Ja jos et kuule
 niin et ole mitään
 Ja kuulet äänesi
 vasten skitsofreniaa
 poikkeamana todellisuudesta
 Joka ei poikkea sinussa
 et heijasta yhtäkään valon sädettä
 peilistä heijastuu





LOMAMATKA HULLUUTEEN

Ihmiset,
taiteen historian turistit
jonottavat matkalippuja toisten kallojen sisään
samalla innokkuudella kuin teurastajat
odottavat sian kuiviinvuotamista.

Turistioppaat ja matkaoppaat
puhuvat ihmiset

Pääsiäissaaren Moai-patsaiden syntymähuoneeseen
kuin olisivat itse veistäneet kohdustaan
patsaita jumalille.

Turistit
nyökkäilevät kuin aikamatkalta palanneina ja
tuhansia vuosia viisaampina kuin polynesialaiset
joilla ei ollut megaliiteistaan yhtäkään valokuvaa
tai edes

kuvauksellista Jumalaa.[1]

Olen turistina omassa kallossani.

Bussin rääkäisy havahdutti minut
autotien keskelle.

En ollut tajunnut kävelleeni keskelle metallikarjaa.

En ollut tajunnut kävelleeni.

En ollut tajunnut ja
hädin tuskin

edes olin kuin olemisen rappukäytävässä.[2]

Kaupungin seinät kulkivat läpi katseen
kadotakseen perspektiiviin.

Kirjoitin päiväkirjaa muistaakseni
kävelyt läpi sumun kuin television ruudun läpi,
sähkösaiteen mustat hiutaleet
sulavat kuin kehomuisti ja ajatus.

Me:

Maamme myyneet ja pois antaneet.

Me:

Värisokeat saiteenkaarenetsijät.

Me:

Pilvilinnat pilvien yläpuolelle suunnitelleet,
hattaroita rantahiekasta tehneet.

Meitä on moneen lähtöön –

minä hakkasin kiveä puutaltalla
Jumalan nähden.

Onko helpompi olla Jumala kuin hullu?

Puolalanpuiston kostealla nurmella

hihitin: hehe

viiniä

hihitin

itkin ja toivoin

sen olevan surua. En ollut

tuntenut aikoihin mitään hihitin

ja kalloni oli leikattu auki ja täytetty viinillä

itkin; haha

valtava käsi

sormet poskiluilla ja silmäkuopassa

skoolasi minulla
 Graalin maljaan ja todellisuuteen
 välinpitämättömän naurun kuullen
 en tuntenut mitään.

Kivi ei taivu
 puutaltan iskuihin
 isku toisensa jälkeen –
 todellisuus ei taivu
 puutaltan iskuihin.

Asuttaa toisen keho kuin Ed Gain.
 Ihmiset
 ovat uteliaita kuulemaan
 miten soi haljennut mieli, mutta en
 itsekään muista
 yhtäkään säveltä. Sanat[3]
 ovat keveitä suussa ellei
 niihin ole meinannut tukehtua.

En tuntenut pelkoa
 kunnes tapasin pelon
 en tuntenut ahdistusta
 kunnes se tapasi minut puolimatkassa
 suihkussa
 mielessä vieraan levyn ääni
 SINÄ KUOLET SINÄ KUOLET SINÄ KUOLET
 koskaankoskaankoskaanlakkaamattaKUOLET

EN MUISTA
 miten kävelin pitkin ikuisuuden soikeaa rajaviivaa kohti hätäkeskusta
 EN MUISTA
 miten hävitin kehon&mielen välisen rajapyökin tajunnan
 arpikudokseen
 EN MUISTA
 miten keho muuttui mielen etiäiseksi, liikkeessä liikevoiman ansiosta
 ja armosta
 EN MUISTA
 kallo auki vuodan lattialle...
 ...mikään ei ollut totta...

Me olemme
 niin innokkaita turisteja
 joten minun on tarjottava teille
 päärooli pään näytelmään
 jossa Jumala roolittaa kissoja Macbethiin
 jossa hakataan kiveä puutaltalla ja
 hengitetään veden alla ja
 juodaan päihtymättä ja
 liikutaan kuin
 siitä oikeasti nautittaisiin[4].

Eivätkä sanat paina täällä mitään.

Osta laivalta kymmenen pulloa 80% kossua,
 juo sitä pullo päivässä
 kymmenen päivän ajan,
 niin yhdentenätoista heräät
 polynesialaisena
 yhtenä kahdestakymmenestä, jotka
 siirsivät patsasta paikalleen puhuakseen
 jumalten kanssa.
 Juo 25 litraa kiljua kahteenkymmeneen päivään
 niin kahdentenakymmenentenäensimmäisenä heräät
 Susinukkena Prepyatin radioaktiivisesta päiväkodista.

Kotiin päästyäsi ehkä
 olet heitä tasan itsesi verran viisaampi,
 mutta jotkut asuvat
 täällä
 oman kallonsa hennoissa halkeamissa
 ei-kenenkään maalla
 kodittomina omissa kehoissaan.

t i k ,



l ä h d e v i i t t e e t

[11] **ALTTARI PEILITALOSSA**

miksi joku maanpinnan vedellä peitti
 ellei halunnut itseään tyynestä pinnasta nähdä?
 miksi joku ihmisen kuvakseen savesta veisti
 ellei halunnut itsestään Jumalaa tehdä?

kuka peilistä itseään etsii
 ja Jumalan löytää
 paitsi pastorit, kokit, viisaat ja hullut,
 isäänsä tulleet

mutta heti kun hän,
 lapsekas Jumala
 ei ihmisest' löytänyt itseään
 hän peitti vedellä maan,
 ihmisen petti,
 syntisen, raa'an,
 josta ei itseään
 kyennyt näkemään

ja turhaan hän hylkäsi ihmisen
 kuin pettäneen peilikuvatuksen –
 vedenpintakaan ei
 peilinä myrskyssä pysy
 mut' jokainen pisara
 silti heijastaa lasta;
 meitä on kuusi miljardia yksinäistä
 itsensä kuvajaista.

sokea Jumala sokeat luo...

kyllä ihminen sinuun on tullut –
 pastorit, kokit, viisaat ja hullut
 muista etsivät itseään
 heijastuksiinsa eksyneet
 eivät tunnista kasvojaan
 ja verellä peittävät maan

ei ihminen enää

Jumalaa leiki
kun luojan ihmeet hän
todeksi muuttaa
 ja isänsä valtikan vie

vain taivas on tyyni kuin hauta.

[2] SIELUNPIIRTÄJÄ

Kvalitatiivisia tutkimuksia biomekaanisen sielun anatomiasta kolmessatoista kerroksessa keskeneräistä pilvenpiirtäjää.

XIII. Etuoikeus ajatella englanninkielisiä olemisen yksinkertaistuksia, kuten “I think, therefore I am”.

XII. Varmuus sormenjälkien tarttumisesta pintoihin. Sanat menettävät merkityksensä vasta niiden käytyä kielen päällä liian monta kertaa putkeen.

XI. Jalo taito olla haalistumatta läpikuultavaksi, jos ei hetkeen ole saanut varmistusta olemiselleen peilikuvastaan.

X. Tunto tajunnasta erillisenä kehosta vähintäänkin agnostisessa mielessä.

IX. Usko therefore-sanan taitoon sitoa paskavirta kausaaliseksi kokonaisuudeksi.

IIIX. Taito luottaa peileihin rehellisinä kumppaneina.

VII. Uniolemuksen sekoittuminen valveolemukseen. Huonosti ajoitettuja muistikatkoksia, hämmennys jokaisessa liikkeessä kuin ensimmäisessä.

VI. Jonkin puuttumisen tunne. Epävarmuus siitä, onko sitä jonkia ollut olemassa, ja miten olematon asia voi puuttua olemisesta.

V. Usko kauseliteettiin.

IV. Olemisen sietämätön mikä vaan on parempi kuin olemisen täysin yhdentekevä epävarmuus.

III. Ikuinen yökauhu, unihalvaus ja itsestään liikkuvat raajat.

II. Haudansyvä uni.

I. Pinnallinen kuolema.

[3] **KIELI ON TAIVAS JA HAUTAUSMAA**

En oppinut tuskaa äitini suusta ennen kuin
 hänen kätensä paloi pannullisesta oliiviöljyä
 ja hän huusi
 tuskasta
 kuin aikanaan linnojen valloittajat
 joiden päälle kaadettiin
 sulaa pikeä.

En oppinut tuskaa omasta suustani ennen kuin
 hampaani halkesi kuin petrimalja
 ja vapautti suuhuni Beelzebubin,
 joka upotteli hermopäätteitäni
 suliin painajaisiin
 jotka virtaavat pitkin alitajuntojemme hermoratoja.

Mitä tekeekään mieli jotta
 tuska jäisi vain konsonanttien ja vokaalien rytmittymäksi
 mitä tekeekään unohtaakseen
 kokonaan.

Kieli kerää sen mitä mieli jättää jälkeensä mutta
 suhun jää paha jälkimaku
 kuin itse äänihuulet olisivat alkaneet mädäntyä
 tulehduttuaan huutoviillosta.

Vain kokematon voi puhua ilman että ääni värähtää
 tuntomuistista ja
 kun tabula rasasta sulaa maali
 kieli on vain aakkosten algoritmi.

[4] KUIN SIITÄ OIKEASTI

nousta sängystä joka päivä ettei pettäisi ketään hymy kuin
koukkujen vetämä ettei pettyisi kukaan
ruokaa ettei kukaan epäilisi mitään
viinaa jottei äiti huomaisi olleeni poissa ennen ensimmäistäkään
shottia&suolakurkkua

menneen elämän rutiinit raskaita kuin veden alla
hammasharja painaa kilon, vilpitön ajatus tuhannen verran
jos pysähtyy niin mitä jää
kehon haamu riutunutta ruumista raskaampi
tyrehtynyt tajunta

nousta sängystä joka päivä ettei pettäisi ketään olla itkemättä
jotta kukaan ei itkisi takiani
olen niin hyvä lapsi työläinen rakastaja
että olen jo näyttelijä

nousta jottei jäisi makaamaan
liikkua jottei olisi liikkumatta
symbolinen teko jolla huijataan kuolemaa muita ja itseään
mutta haaskalinnut ovat jo raadelleet
unipuun sinikat
– ne kuulivat
rintakehäni hiljaisuuden

II. PAPUKAIJAT



TEESI:

asia on totta jos asia on pihvi jonka voi syödä maalaisjärjellä.

Seuraamme sinua kotiisi
seuraten 16-bittisiä jalanjälkiä
objektiiviseen todellisuuteen
jota
tilastollisesti ajateltuna
pidät kotinasi
ja mietit miksi
kukaan ei halua sinua
ja miksi alppiruusu ei kuki
tänä vuonna
koska universumi on binäärikoodattu
havahdut
todellisuuden
turvallisesta keskiarvosta
ja olet OK
olet ihan OK
et ole vaarallinen
et ole syttävää ainetta
et horjuta tilastoja
olet OK
ja joku haluaa halata sinua
tilastollisesti ajateltuna
ja alppiruusu
puhkeaa vielä
jos kaikki on
OK



PALAVA LAPSI

Avolapsuus, jota
 ei tikattu ajoissa
 zeljonkaa ei laitettu
 kuin niihin haavoihin
 jotka vuosivat verta
 kun pääni iskettiin yhä uudestaan
 verestä tummuvaan asfalttiin.
 Valuin pitkin vieraan maan suruvaatteita[1].

En syntynyt ryssäksi, en edes venäläiseksi.

Se oli suoneniskentää
 pahaa verta
 kulttuuri verijuotikkaana
 kun HE löivät minua
 TE löitte minua.
 Taoitte Kullervoa

mutta saittekin Väinämöisen[2]
 joka raivoissaan teki kanteleestaan balalaikan
 ja soitti teille
 Vysotskin Susijahdin
 ja hirttäytyi katkenneisiin kieliin
 kuin Gabriel.

*Vereni ei ollut
 venäläistä.*

Tapoitte krokotiili Genan
 kun nukuin
 ja panitte Cheburashkaa halvalla.
 Puitte minut Venäjän kansallisvaatteisiin
 ja pistitte tanssimaan ripaskaa
 alakoulun traumankatkuiselle lavalle.
 Nauraen sytytite
 vaatteeni tuleen[3] tajuamatta
 että lapsetkin
 ovat herkästi syttyvää ainetta.

Olisin halunnut olla vain alasti.

”MEILLÄ TÄÄLLÄ SUOMESSA”
 jokainen lause alkaa sanoilla
 MEILLÄ TÄÄLLÄ SUOMESSA,
 paitsi kun täällä teidän Suomessa joku
 vuodattaa vertansa pohjavesiinne.
 Kuin sirkustirehtöörit
 kesytitte hirviöitä
 joiden uskoitte olevan
 yhtä ihmisiä kuin papukaijat.

Ettekä uskoneet
 että hirviöt syntyvät ihmisinä
 ja kasvavat hirviöiksi
 vasten iskujanne.
 Sukunimi kuin ”made in...”
 happoja ja pahoja vaikutteita roiskuttavan
 rikkinäisen kahvinkeitin kylkeen syövytettynä

kuin ihmisyyden perusolemukseen.
OLEN SIIS HIRVIÖ

joka loruillaan sängyn alle
pelottelemaan suomalaisia lapsia.

OLEN SIIS ROSKA

jota ei huoli muu jätehuoltoyhtiö
kuin hautausmaa.

OLEN

rikkinäinen ihme
vasten iskuja.

Kuinka vihasinkaan teitä.

Kuinka vihasinkaan itseäni, vihasin
että uskoin vereni olevan saastaista
että valehtelin sukuni kalevalamittaan
että piilotin passini ja yliviivasin
Neuvostoliiton maistraatinpapereista.

Pyyhin puheestani venäläiset painotukset
muistin Maamme sanoitukset
ja nousin seisomaan laulaakseni lipulle
johon kääritään lapsia
kunnes jompikumpi
vaihtaa väriä.

Sinivalkoinen lapsi tai verenpunainen lippu.

...Kunnes ikä kurkkasi Suomineidon helman alle,
Jumalan kaapuun, Joulupukin ja Pakkasukon
karvaiseen kylpytakkiin,
se kurkkasi eikä löytänyt mitään.

23 auringonkiertoa
käsissään veriset veitset.
23 puukoniskua
mielikuvitusvihollisten kylkeen.

Se oli attentaatti

, enkä käynyt edes Muumien haudalla.

Syntymässä veri on hädin tuskin edes punaista.

And I don't care
for your blood either,
nor for the blue cross
you don't even have the guts to burn.
 But that's your cross to bear,
 along with the witches and monsters and
 all the other stories
 you nail to it[4].

Kill the story
 or for the story, but me...
 I'm done bleeding.

Я отказываюсь от этой культуры!

t i k ,



l ä h d e v i i t t e e t

^[11] **VALUMIA**

jo pelkkä läikkynyt kahvi saa musteen unohtamaan

sitruunamehu sohvan viiniläikät

valkaisuaineen natriumhypokloriitti veren lattialta.

yksi unilääke

välittäjäaineiden sekaan

ei minulle riitä.

[2] **HOURE****I.**

Alakoulussa erehdyin kysymään
 pakoputken merkitystä, vaikka
 mielestäni oli täysin selvää,
 että se on putki, jonka kautta
 paetaan ahtaista vankiloista.

Se ei ollut vaikka olisi ehdottomasti pitänyt olla.

Naamassa mustelmia ja räkää
 kunnes olin hiljaa, todellakin:
 palavan lapsen ympäriltä
 palaa happikin ja puhe
 sammuu.

II.

Yli-innokkaat lapset palkittiin arvosanoin
 jotka vaihdettiin lyönteihin
 koulunpihan vanhan tammen takana
 vaihtokurssilla 1:1,
 joten pakoputki oli
 auton takaosassa oleva metallinen putki,
 josta jostain syystä tuli savua,
 ja jota pystyi sabotoimaan
 perunalla tai pakoputkipillillä, joka vihelsi
 kuin lastensarjatulet.

III.

Nyt jos joku kysyy minulta
 pakoputken merkitystä, niin kerron, että se
 on vaikka putki, jonka kautta paetaan
 ahtaista kielen vankiloista.

[3] **SANATUOHET**

Kuka sytyttää
kirkon kynttilät
ja valaisee pois varjosielun kuin tahrان
papin suupielestä?

Kuka peittää sielulintujen laulun
kirkon kellojen raiun alle?

Kuka kusee
muinaiselle seitalle
kerosiinia kuin isäpuolensa hautaan
ja tumppaa hänen otsaansa paperossin?

Kun symbolit ottavat yhteen
kipinät tarttuvat lapsiin
ja lapset vievät ne koteihinsa asumaan
kytemään eilisen lämpöä

ja jotkut syttyvät tuleen.

Historiamme on sinivalikoista mustetta,
ja minä kusen siihen
kuin väkivaltaisen isäpuolen sairastuoteelle.

[4] KIÄLI

mykäksi voi täällä tulla

suomen sanoja setvivä
puhetta ei paljon kuulla
ellei sitä oo etsivä

mitä kieli, kiero mieli
yhdyssanoilla tekevi
linnunlaulu, puhdas nauru
kynää enempi kyselee

sana eli, hyvä veli,
kunnes kirves kynäks' suli
sanat kauas metsist' vietiin
lehtipuista lehtoreille

lehtoreilta lahtareille
kulki kynä valtikkana
kädest' käteen voitokkaana
sanapuolen puolikkaana

nyt kun Suomen soihin menee
kuulee kielilt' yhden laulun
yhden äänen, yhden kaiun
yhä vähempi naurua

t i k ,

III. HARVINAISIA OIKEINKÄSITYKSIÄ



TEESI:

asia on totta jos siitä on suomalainen sananlasku ja tuplasti totta
jos latinankielinen.

Me rakennamme sinut
kultaiseen spiraaliin
tavoittelemaan sen
esilaskettua sydäntä
koska universumi on binäärikoodattu
nuoruus on
unelmista punottu sytätyslanka
se palaa:
alkuräjähdyks
vetu, tähdet, metallit
solu
joka ei unelmoi
sinä
////////
sinä
synnyt sydäimestä ja alat
rakentaa itseäsi kohti
spiraalin ulointa reunaa
kohti unelmaa



TUHOPOLTTO

Vuonna 2009 istuimme
 Turun jokirantaan ensimmäistä kertaa.
 Ennustimme toistemme menneisyyksiä kaljavaahdosta,
 ennusteita, jotka itse toisissamme toteuttaisimme,
 ympäripyöreitä viisauksia
 joihin on niin helppo uskoa
 että tuskin ne olivat viisauksiakaan enää aamulla[1].

”Todellinen rakkaus ei kahlitse”
 on häkkilintujen vapaudenlaulu
 mutta olit niin vapaa
 että todella tarkoittit sitä.

Huomasin sateen
 vasta kaljojen vesittyessä.
 Hyvä vaan.

Kestävät pidempään –
 kuin kaataisi vettä tiimalasiin
 itse aikaa huijatakseen.

Sinä iltana petin
 Romeo&Julian rakkauden,
 Hollywoodin hidastetut suudelmat
 ja joutsenet Kupittaaanpuiston ankkalammassa.

Sinä iltana rakkaus paloi kuin Turun hylätyt talot.

Prinsessat ja prinssit
 paloivat roviolla
 kuten despoottien pitäisikin
 vaikka viisaat vielä kiistelivät siitä
 miten pääoma pitäisi jakaa.

Sytytin avioliittosopimuksista tehdyn kokon
 ajan hylkäämään tuomiokirkon eteen
 ja annoin tulen levitä
 kuin vapaus sikiää häkkilintujen kielillä
 sukupuolten keskiaikaisiin jalkapuihin
 annoin sen pesiytyä tajuntoihin
 kuin Turun palo
 ja savu nousi tähtiin ja tähtikarttoihin
 kuiskaten minulle:
 ”Et ole hullu.”

Katsoimme Vartiovuorelta
 miten tuuli puhalsi savua Pohjantähteen
 ulvovan kaupungin taivaanrannan takaa
 uusi maisema
 kohosi kuin nousuvesi.

Tiesin[2] meidän vielä tapaavan.

Emme koskaan eläneet yhtä elämää –
 kuljimme rinnakkain kun satuimme kulkemaan
 pitkin samoja raiteita.

Rakastan sinua

tyttö ja poika ja kaikki kosmoksen sukupuolet.
 Rakastan sinua
 vaikka kadottaisin kasvosi muistojen poimuihin
 jotka nykivät kuin väsynyt pakkoliike.
 Rakastan sinua
 vaikka olisin unohtanut
 sinut sormenpäistäni, niskasi tuoksun ja koirasi nimen
 rutistettuani nimipuolista baarissakulkijaa
 liian monta tuntia putkeen ja
 suudeltuani vieraita kehon mittoja.

Rakastan sinua
 rakastuttuani toiseen
 yhden tikin krapulaihastuksen verran[3]
 tai niin, että tämä runo voisi olla
 hänelle kirjoitettu.

Rakkaus ei katoa lihasmuistista.

Rakkauden aritmetiikka on:
 mikä jää jäljelle
 sen jälkeen kun avaruus vilauttaa
 mattakankaisen takkinsa takaa
 mustien aukkojen gravitaatiokentät
 kvasaariensa sydänsykkeen
 tapahtumahorisontin taakse jäävät
 tilan, ajan ja välittäjäaineiden kaleidoskoopit
 ja painovoimaa uhmaavat erektiot[4].
 Mitä jäljelle jää
 on todempaa totta.

Sinä tiesit sen jo ennen kuin minä sen tajusin.

Kun palaamme Aurajoen rannalle
 ja tarjoat minulle mate-juomaa
 ja kehosi vastaa kosketukseeni... Helppoa
 kuin huikka vettä ja avaruus.

Ajalla ei ole määrettä
 universumissa, jossa rakkaus kuin

alkuräjähdyksen vetypilvet
etsii paikkaansa mattapintaisen kosmoksen
epätäydellisyyksien koloista ja vääristymistä.

Täällä on hyvä rakastaa.

Minä näen syvemmälle kuin aivoskannerit
ja tarkemmin kuin Hubblen teleskooppi –
tässä on kaikki:

Aurajoen rannassa
vesittyy mate-juoma.

Ei muita kahleita.

t i k ,



l ä h d e v i i t t e e t

[11] RANTAPUHEITA

*Rakkaudessa epäonnistuminen johtaa juurensa
yrityksiin onnistua siinä.*

*Havaintoja Aurajoen syntaksirakenteista ja haaksirikkoutuneista
nousevista tavuista.*

On vaikeaa uskaltaa puhua
tuulta kovempaa
koska sitten sanoilla
voi olla merkitys josta voi tajuta
 että olen vain papukaija
 eikä sanoilla ollutkaan muuta merkitystä
kuin täyttää tyhjiys välillämme.

*Sitoutumiskammo – avosydän / sisäinen verenvuoto – sitomiskammio
 / outo sydänkammio*

Marxilla oli hieno parta, joo
ja toi koira näyttää vähän siltä parralta.

Avoin suhde – suljettu rakkaus(?) – toivon kevein hohde / lomakohde

Tyhjä puheenparsi
on kaljaa raskaampi:

elämänrakkaus – ajan loukkaus – kehälaukkaus / rintalaukaus

[2] TIESIN

Tiesin vain:
aika, paikka ja lupaus,
kuiskattu niin,
että puolet jäi tuuleen.

Selkänikamiin
kireän ihoverhomme alle
on kaiverrettu
Rakkauden etunimi

ja se tunnistaa itsensä puheesta.

Tuuli voi varastaa
kuin joen myrskyisä kohina
ihmisten tavuja
mutta aina voi
piirtää selkään kuin
moderni shamaani ekstaasitripillä
ihonalaisen kielen supisanoja;
hiljaisten tuntojen
etunimiä.

Olit koskenut niin
että tiesin

tuuli pitääkööt saaliinsa.

[3] PIENIMMÄT

Mitä muutakaan olimme –
 peiton ja kiljuämpäriin väliin kuin patterin taakse pudonneet
 myrkytystilaa toisesta
 hermomyrkkyä rakkaudesta
 krapulaa ihastuksesta

meitä ei tainnut
 paljoa olla
 me vaan paloimme hitaasti kuin
 kuolasta kostea
 yön peitto ja ryppyiset pullonpalautuskuitit.

[4] SUHTEELLINEN RAKKAUSTEORIA

SUPPEA SUHTEELLINEN RAKKAUSTEORIA:

Pi-luku on irrationaalinen kuin rakkaus,
 mikä matematiikassa tarkoittaa
 että se on päättymättömämpi kuin kosmos
 ja yhtä epätodellinen kuin äärettömyys.
 Siksi irrationaaliluvun vastakohta
 onkin matematiikaksi reaaliluku.

Siksi rakastuakseen on uskottava reaalilukujen kyvyttömyyteen
 keskustella todellisuuden kanssa.

LAAJA SUHTEELLINEN RAKKAUSTEORIA:

Ikuisuuden lävitse tihkunut Pii
 pitää sisällään vielä
 syntymättömien tähtien kuolinhetket,
 rakkauden tiliotteet ja
 ensitapaamisten koordinaatit.

Siksi rakastuakseen on uskottava todellisuuden yksinkertaisuuteen
 suhteessa Pii:hin
 siksi unet vastaavat kysymyksiin
 joita ei osata kysyä.

t i k ,

IV. VUOTOJA



TEESI:

asiasta tulee fiktiota jos siitä kirjoitetaan vaihtoehtomediaan.

Newtonin painovoimalakia
ei ole kirjattu lakikirjoihin
vain koska
sitä ei ole mahdollisuutta rikkoa
koska universumi on binäärikoodattu
ja olet
vuori atomeja tuolilla
töissä
kotona
etkä kirjoita mitään
lakikirjojen leveisiin marsinaaleihin
merkintöjä marsinaaleissa
ei oteta vakavasti
objektiivista todellisuutta
ei sovi oikolukea
lähdeviitteestä käsin
se on Jumalan työtä
se on Jumalan työtä
Jumala on ottanut lopputilin
todennäköisyyslaskelmien mukaan
olet merkintä kosmoksen marsinaalissa
olet merkintä kosmoksen marsinaalissa



HANAVUOTO

Oletko nähnyt
 todet kasvot,
 joita ei ole peittänyt iho kuin sinilevä joka
 on vallannut ihmisolemuksen kaiken veden
 ja paikannut loput 30%
 sossumassien ja työttömyyskorvauksien
 väsyneillä kudoksilla?

Me emme käy missään
 kuin hyvin vanheneva viini
 vaikka meissä käy vain kilju
 joka tuskin on päivääkään vanhempi.

Yhteiskunnallinen depressantti.

Tähän asuntoon on soitettu ambulanssi
 kolmesti viikon aikana.

I.

Yksi
 ei saanut unta
 eksän asunnon huoneessa
 jossa seinät vuosivat
 vahingossa syntynyttä
 hullunkeltaista historiaa. Hän
 joi päiviä putkeen
 saadakseen tarpeeksi voimia
 lähteäkseen pois täältä viimeisen kerran.
 Hän yritti kävellä pois
 valtimon seinän läpi
 heräsin hänen verensä ääneen ja kirjoitukseen
 jota en osannut lukea[1].
 En päästä ketään kuin ovesta –
 kävelen hänen katseensa ylitse
 kuin viranomainen tai Jeesus, kännykkä
 kädessä.

Kolmas rööki tjtn
 ja toinen kiljulasi
 ja viimein piipaa

 hän kuuli sen ja yritti
 vielä oikaista parvekkeelta
 muttei uskaltanut, harvempi
 uskaltaa.
 Karkureina jäämme aina puolitiehen.

Pesin hänen verensä pois
 kylpyhuoneen surukaakeleista
 jotka olivat lopen kyllästyneitä
 olemaan niin monen tragedian näyttämönä
 ja lähdin kaljalle.

Yhteiskunta on depressantti.

II.

Oletko googlannut
psykoosin ensioireita,
kun Turun huokailevissa kerrostaloissa
on kuulunut normaalia enemmän yksinpuheluita
normaalia vähemmällä järjellä,
ja ollut samalla juomatta?

Minä en ollut juomatta.

Lopulta huoleni ulkoistettiin
ja ambulanssi vei yksinpuhelijan
muttei kauas – ei tarpeeksi[2].

*Kasvottomat neoniilistit raapivat testamenttiaan asfalttiin
paperin kiusaksi.*

B1-vitamiiniä annostellaan perseeseen
Antabus suuhun
oikotienä sieluun. Pako ei koskaan
ole helppo kuin hyppy
aineesta toiseen. Välittäjäaineet
ja välittäminen
vuotaneet korvista
aikoja sitten
korvien välissä
ydinreaktio.
Hänen reaktionsa
oli vittuuntunut,
aika edelleen merkityksetöntä
kaljanostoa satunnaisesti rajoittavaa
taivaankappaleiden liikettä
aamulaatat vain muuttuneet
lääkelaatoiksi.

Mutta parvesi odottaa sinua.

III.

Yhteiskunnallisen hirttoköyden kolmas säie
soitti kellottomaan aikaan

ja kuulin miten veri tikitti
lattiaa vasten, kirjoitti
historiaa kaakeleiden väliin.

Kalloni on leikattu auki
ja täytetty liuottimilla
niin monta kertaa –
kalloni takaraivoon
on kasvanut tippukiviä
jotka kääntyvät nurin
ja kasvavat päästä kuin tukka
jonka tippupiikkien päästä putoaa
muistoja
osoitteita
kuukausia
viikonpäiviä
ja muita suodatettuja
epäolennaisuuksia.

En osannut antaa hätäkeskukselle osoitetta.

Lensin paikalle kuin messias[3]
joka ei suostunut uskomaan
itse ennustamaansa tulevaisuutta.

Rappukäytävässä haisi poikkeuksellisesti kynsilakanpoistoaine[4]
jota on väärinsovellettu poistamaan
merkintöjä kallon seiniltä.

"Kun on kemiallinen toppatakki päällä..."

Veri valui pitkin hänen jalkaansa,
t-paitaside verestä jouluinen.
VITUN IDIOOTTI.
Soitin taas hätäkeskukseen.

"...niin on lämmin vaikka Kymihoen jäällä."

Hätäkeskus puolestaan päätti kunnioittaa
asiakasehdokkaan luurin läpi huudettua

pyyntöä ja liberaalia oikeutta
 ”vittu vaa kuolla jos huvittaa”.

Ambulanssi ei tullut.
 ...me emme olleet totta...

Istuin ja katsoin miten
 hänen kasvonsa olivat
 ihon peittämät
 hirttosilmukka talutushihnana
 haavasta pulppusi
 epäorgaanista kemiaa
 vanhentuneita yhdisteitä
 kuin joku vitun Sex Pistols ja Sid.

Ihmisessä on viisi litraa verta.
 Siitä saisi monta romania
 mutta hyvä jos
 ehtii raaputtaa edes runon
 ennen hyytymistä.

Ihmisyydellä ei ole puoliintumisaikaa –
 se täytyy puolittaa
 kuin viimeinen dykkattu Reissari.

Niin moni sanoo nähneensä
 kasvoja
 Kauppatorin bussipysäkeillä
 Kaurismaen käsikirjoituksissa
 ja ehkä
 hyvällä tuurilla,
 jos se on tarpeeksi GORE,
 myös tässä kirjassa.

Hah,
 ihan kuin
 kasvoja edes olisi.

Sireenit huutavat parvekkeelle, josta
 vastavuoroisesti huudetaan profetioita

keskiyön jälkeen.

Äidin itku, jopa puhelimen vääristämänä,
oli muistutus:
reppanan haudalle tulee suremaan
ainakin yksi
oikea ihminen.

Oi kyllä, join sinä yönä.

”Vielä pikkasen syvemmälle kun olisit viiltänyt niin ois henki mennyt,”
sanoi lääkäri avuliaasti.
Hän ei ymmärtänyt, että sellaiset lauseet otetaan täällä
neuvoina vastaan.

t i k ,



l ä h d e v i i t t e e t

[11] **HULLUTKAAN EIVÄT PUHU**

miettivätpä pitkään, mitä kirjoittaa ja mihin suuntaan
alliteroida itsensä osaksi niteitä haaveenaan ISBN
avara ajatus ja päässään niin monet päät jotka puhuvat kilpaa
miten eivät olekaan vielä seonneet, raukat

kirjallisuus pelastajana elämänä ja olemana
pyhä sana puheenaihe aate ja työ
omistautua mustavalkoisille pelloille nostella CMYK-kukkasia
unelma jo kuollessaan kuin tietopankkien kudelmat

ASETTUKAA VOITOKKAINA VASTAANOTTAMAAN
SUKLAAMITALINNE

kokemusten kehto ja täysinäinen elämä sekoitettuna
maailmantuskaan

raukat
miten eivät olekaan seonneet vielä

nautintoruletti leikkuulaudalta suoraan suoneen
en ehdi edes maustaa maistaa ruokaani itken

sipulista tai muuten itken

raukka raukempi raukin
pizzalaatikoppeltoja ja itseinhhoa itsemurhayksiössä
vapaa tahto taakkana
lasken lattialle pudonneita tulitikkuja
merkin toivossa

piste pisteeltä kuin hakaneulatatuointi lattiaan kiinni –
miten ette olekaan seonneet vielä
tai ehkä olettekin
vain kasvaneet kirjain kirjaimelta
kirjastojen saleihin kiinni

ajatus on kevyt ei paina grammaakaan

puuhiilellä paperille,
puukolla iholle
muoto kyllä
löytää kotinsa.

[2] **AHDISTUKSEN NELJÄ SEINÄÄ**

Klassinen suomalainen
ihmisen kuva: talo tiilet Ikean sisustus syvät
merkitykset jokaisessa siistissä nurkassa

tämä kuin jätelava täynnä
roinaa kaatuneet seinät ja pieniä merkityksiä
lattian halkeamissa joista musta multa pyrkii sisään
vieraiden jalkojen juureen, parveilevat vieraat
jotka puhuvat koskaan olematta hiljaa vaikka tarjoilu
on jo loppunut
ajat sitten
heillä on aikaa odottaa
kun hiiva valuu tiimalasista boolimaljaan.

jokin itää mullasta pelkopalko
rusahtelee kenkien alla ja kaikki
säpsähtävät kerta toisensa jälkeen
mutta päätön puhe vain yltyy.

Kovasti saa haluta
olla yksin mutta he
ovat vieneet viimeisetkin
seinän murut kuin
Berliinin muurista
vessanpönttö alasti keskellä parkettia
nurkassa soittorasia, jonka melodia ei
koskaan muutu.

he tarvitsevat
kotini turvaa ehkä
lattian läpi joskus
kasvaisi köynnös lintujen
suojaksi tai
edes peitoksi.

miten paeta talosta ilman seiiniä?

Kovasti saa haluta
mutta täällä ei enää vietetä teehetkiä.

[3] **MESSIAH COMPLEX**

is a state of mind in which an individual holds a belief that they are or are destined to become a savior

Pohdintoja suusta suuhun -ruokinnan kulttuurisista ulottuvuuksista autonomisissa urbaaneissa ekolokeroissa.

Poikaset säätelevät parven ravinnonsaantia oksentamalla toistensa suuhun.

Messiaat kuulevat eri jumalten ääniä vuoron perään ja lukevat keskiarvon parvekkeelta kolmelta yöllä.

Hukkuessaan ämpäriin poikaset usein vetävät pelastajansakin mukanaan, tipan he jakavat dialyysissä.

Profetiat toteutuvat aina johtuen parven sisäisestä deterministisestä tapahtumakulusta syklisessä ajassa.

Vahinkoja sattuu profeetan oksentaessa asiaankuulumattoman ohikiitäjän suuhun.

Parvi ei tunnista lokkeja, mutta osaa häättää haaskalinnut pois voimakkailla mantroilla.

Jos parveen nousee useampi kuin yksi messias, parvi lentää genetiikan kartoittamaan sijaintiin päästään auditiivisia merkkejä, jotka luovat yhteenkuuluvuuden tunteen kuin Irwin Goodmanin mantrat.

Parvella on yhteinen verenkierto kuin pilvillä,
siksi parven jäsenten levottomuuden tuntee läpi unien.

Suusta suuhun ruokkiminen tuntuu itse jumalan suudelmalta.

[4] **RAPPUKÄYTÄVÄ**

kilju haisee rappukäytävään
 tässä kämpässä kaikki karvatta
 kuin rotanhännät
 muttei ole kylmä
 käymisastia lämpöpatterina
 käymisprosessi
 huoneen ainoana prosessina
 ja kellona

t i k ,

V. AIKUISTEN SATUJA



TEESI:

eduskunta päättää totuuden äänestämällä - vastaan äänestäneet
haihtuvat äänestyksen jälkeen.

Katsomme miten
virhemarsinaalista
yliäämäluku kapuaa
takaisin yhtälöön
koska todellisuus on binäärikoodattu
ja sinä olet binäärikoodattu
ja pidät kotiasi todellisuudessa
ks. edellinen tutkimus
010101 1.4222
yliäämäluvun ei anneta kavuta
takaisin todellisuuteen
pidät yhtälöstäsi huolta
olet reaalityttö
yliäämäluku pyöristetään
Occamin partaveitsellä
normaalijakauman huipulle
ja kaljasi seisovat jääkaapissa
siistissä rivissä
010101010101
(tilastollisesti ajateltuna)



KÖYDENVEDOSTA

Kirjekuoriin, jotka tipahtavat
lattialle ennen vaaleja
on suljettu katkennut säie,
 kuoren limaisilla huulilla
 yhä katteeton lupaus:
Muutos on nykäisyn päässä.

Itsenäisyyspäivänä
Tampereen junassa kuin siniristolukin munakotelossa
täynnä odotusta purkautua Suomineidon selälle
kuin Kokoomus eduskunnan täysistunnossa.

Kuuletko kuinka
joku huutaa voivansa leimata liput
ja perustaa vapaan[1] lippujenvälitys ja -leimaussyndikaatin
 lipunleimausautomaatin äärelle?
 Näetkö kuinka
se on se hetki, joka on yritetty vangita

Maamme-laulun säkeihin
ennen kuin Maamme-laulu
yritti vangita meidät?

Hetki
on salamanisku ja laukaus
eikä tarina aina pääty
ukkosenjohdattimeen tai seinään.

Lipunleimaajaa ei voi äänestää paikalle
eikä lipuntarkastajaa pois, mutta
lipuntarkastajan voi heittää ulos junasta.

Hiljaa kolisee kiskojen kieli
pitkin raiteiden esikatettua tietä,
ohjaamossa joku kasvoton,
eikä hätäjarruissa ole yhtäkään sormenjälkeä.
Mutta tämän reitin näkee
karttojen ja satelliittien tositteista
toisin kuin ekonomien ja politiikkojen
houreisista matkaoppaista
heidän ikiomaan Mikä-mikä-maahansa
ja heidän kielensä kolisevat
kuin pillastunut jätepuristin.

Ovet aukeavat Tampereelle
ja laumaeläin purkautuu rautakohdustaan
ja unohtaa laumansa
ja liputtaa huolella, puoli tankoa liian korkealla.

*On helppo puhua muutoksesta
kädessään päätön säie
On helppo uskoa lupaukseen
ellei sitä ole yrittänyt lunastaa.*

MUUTOS ON NYKÄISYN PÄÄSSÄ
ehkä minäkin uskoin kunnes
erään nykäisyn päästä
vastaani tuli katkennut pää.
Silloin tajusin:

Vallan nyörit ovat jakamattomat
ja tiukasti kiinni
valituissa käsissä[2].

Synnymme käärittyinä samaan lippuun
hyvää tarkoittava lääkäri ompelee kiinni
lapsen kapinalliset huulet ja
ensimmäisen parahduksen kaikottua ommelten taakse
mitään tarkoittamaton poliisi
laittaa lapselle nippusiteet ja lähettää kotiin sakot
uskonrauhan rikkomisesta.
Näin lapsi elää, kunnes jotain tarkoittava valtio
lähettää hänen kotiinsa säikeen
kuin hyväksyntäkirjeen Tylypahkaan.

Itsenäisyyspäivänä
Tammelantorilla seisovat ihmiset
seisoivat kädet vapaina
kuka pakokeinona
kuka pakosta.
Arpena tai tatuointina
ranteen ympärille kiedottu säie
muistutuksena sen lyhydestä:
se ei riitä edes hyppynaruksi.
Kaikki täällä olevat tietävät sen –
aatteettomasta aattellisimpaan.

Syy marssia mellakka-aitoja päin
ei synny tylsyyden tyhjiössä vaikka kuinka haluaisitte
sen olevan niin
helppoa ja yksinkertaista.

Epätoivo kokoaa ihmiset kaduille –
toivo saa heidät liikkumaan.

Tampereen junan lippujenvälitys ja -leimaussyndikaatti
syyllistyi samaan petturuuteen kuin kiakkovieraat
järjestäytymällä ilman lakia ja pykälää
Suomea tai kansalaisuuksia
tai säikeitä.

"Every action has an exact and opposite reaction."

Punamusta lippu kädessäni kuljin
 pitkin Suomileijonan miekan tahraista veriuraa
 kuin pitkin vallihautaa
 kohti varastettua kruunua ja kuuroa korvaa.
 Sadat ihmiset, sadat syyt
 olla täällä, satojen kuulematta jääneiden
 tarinoiden yhtymäkohta
 harmaiden talojen katseiden ristitulessa
 soihtujen levottoman vapinan
 ja ihmismassan pintajännityksessä.

Minullakin oli tarinani.

Ihminen tarvitsee tarinansa
 tietääkseen, kuka on,
 eikä yksikään tarina ole
 muuta kuin totta.

Enkä hakannut ikkunoita vain
 koska minua ei ole vielä
 hakattu tarpeeksi monta kertaa.

MUUTOS ON NYKÄISYN PÄÄSSÄ

Suomalainen ymmärtää vain
 esittävän taiteen parhaimmiston[4]:
 lakiesitykset, kansalaisaloitteet, kuitit
 ja keskustelut Ajankohtaisessa kakkosessa.
 Pankin rikkinäinen ikkuna
 on väkivallan alle hautautunut mysteeri
 tai runo.

t i k ,



l ä h d e v i i t t e e t

^[1] **VAPPAUS**

Vapaus on
velvollisuus
käyttää lyijykynää

jotta olisi
oikeus
käyttää pyyhekumia

[2] SATUMAA

Jumala on muuttanut
 eikä tehnyt osoitteenmuutosta
 ja sen tyhjän asunnon postiluukusta tipahtele
 rukouksia kuin vaaliurna.

Näkymätön käsi on pukeut hanksan
 kuin rukoilevista ja anovista käsistä ommellun
 Armanin puvun
 kynnet kasvavat valuuttakursseina
 Arkadianmäen pylväiksi
 kuin Jaakon pavunvarsi
 orjuutettujen hapsiaisten rakentamaan Edeniin.

Moderni Midas
 jonka kosketus muuttaa
 sielunkin euroiksi
 on poistunut myyteistä
 Wall Streetille
 taataksaan todelle
 yhtä paskaisen lopun.

Varkaan käsi soittaa
 kuolevan maailman keuhkotorvella
 ilosäveltä
 kuin Hamelnin pillipiipari
 joka lumosi rotat
 hitaaseen hukkumiskuolemaan.

[3] TUHANNEN LAAKSON HUKKUVAT ÄÄNET

I. NÄKYMÄTTÖMÄT



II. SÄRÖ

Sellaisten silmissä
jotka eivät näe
muuta kuin jätteitä
soihtujen valossa Tampere-talon portailla
en halua olla ansioitunut.

En kumarra lippua joka ei kumarra jokaista,
palakoot mokoma,
uskoton,
jotta sen liekkien valosta
syntyisi ihmisen varjo.

Akateemisia diskursseja, joita ei kuunnella.
Hukkuvia ääniä tyynyjen alla.
Ruumissäkkeihin tungetut elävät
rimpuilevat vetoketjuja auki.

Onko heillä vaihtoehtoja?
Onko meillä vaihtoehtoja?
Onko teillä vaihtoehtoja?

Viihde- ja sensaatiolehdistön aikakaudella
 pienikin ynähdys vaatii verta ja sirpaleita.

Särö pankin ulkomuodossa
on pieni hinta – Linnan juhlat tulivat kalliimmaksi.

III. MELLAKAN IHMEITÄ

Säröt saivat alkunsa
särjettyjen omista lyönneistä – on ihme, että vasta nyt
 tuntui rekyyli.

[4] ESITTÄVÄ TAIDE

Rationaalinen ihminen tietää,
että Aristoteles laski
tämän maailman viimeisen tiilen,
vaikkei kylmä logiikka
osannutkaan laskea
kuin alleen.

Gazellin roolisuoritus dokumenttielokuvissa
vaihtelee uhrista ruoaksi
kameramiehen fetissin mukaan.
Hahmon roolimuuotos sankarista syyksi
laillistaa kuolemantuomio
on hyvän tarinan päässä.

Aristoteles on kuollut,
mutta aika ei tappanut rationaalista ihmistä;
luonnossa ei suoraa kulmaa koskaan ollutkaan
ja keskisormen merkitys muuttuu katselukulman mukaan.

Totuus löytyikin valmiin maailman laastista.

Explanations of the perspective bias through figurative art:

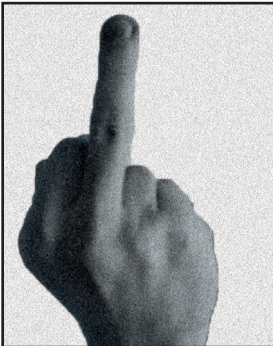


fig. 1



fig. 2



fig. 3

VI. SYDÄMISTÄ



TEESI:

asiasta tulee totta kun se lukee Wikipediassa.

Tulkitsemme sinut
pohjapiirroksista
valkoisia viivoja
sinisellä
merkkejä taivaalla ja
blue screenillä
ja olet hitaita binäärilukuja
mecha-fyysis-sosiaalinen kokonaisuus
kosmoksen jätemateriaalista
rakennettu itsetietoisuus
joka kammoksuu itseään
ja maailma on binäärikoodattu
tulkitset itsesi
kuin leivänpaahtimen käyttöohjeet
et toimi oikein.
et toimi oikein?

SYNTAX ERROR

sielusta on
palanut sulake



SYNTYNYT MEKAANIKOKSI

Kukan runokeikan jälkeen
 viereeni istunut humalainen mekaniikko
 vaati runoiltani parempaa huumorintajua –
 Homo sapiens janoaa naurua, haluaa
 täristä naurusta
 kuin kissavideon nähnyt mannerlaatta.

Pakkosyötöllä ei ole kaunista historiaa:
 Sulaa kultaa hallitsijoiden suihin,
 ruokaa nälkälakkoilevien suihin
 silkasta humanismin ilosta,
 mutta kuolemaantuomittujen mahalaukut eivät räjähtäneet
 väsyneeseen stand-upiin.

Terästä runoni rikkihapolla,
 jottei janosi sammuisi
 kuin kapinan viimeinen tuikku
 velaksi ostetun kesämökin ikkunalaudalla.

Koulukirjojen ja yhteiskunnan karvas Trip-mehu
on alkanut maistua sadulta.

Onnettomuus on sisäänrakennettu
jokaiseen unelmaan jota ei voi myydä tai ostaa.
Kohtalo on nuolla pisaroita markkinabuffetin menusta
selvitäkseen hengissä
kunnes kuolee niihin myrkkyihin
tai yrittää vaihtaa ruokavaliota.

Silloin huomaa
ettei tätä ateriaa jätetä kesken:

Mahalaukkuun asti menevä letku[1]
kasvaa ihmiskehoihin kiinni kuin ruosteinen loinen
jonka mekaanikko[2] operoi ihmissyntymän jatkeeksi
eikä sitä huomaa kuin ei huomaisi kuolemaa sodassa
tai pölykoiraa masentuneen ateljeen nurkassa.

Tämä runoilu ei ole minulle mikään helvetin harrastus.

Rautasydämen[3] löystyvistä liitoksista
kurkkiva keltainen valo ja öljymätön ääni...

Rautasydämen aortat pumppaavat
teollista jätettä
mahalaukkuihin niin että liha repeää
tunnen sen sykkeen kun puristan
letkua – tunnen sen pulssin
kuin kuolevan ranteelta

koska rautasydän on merkki:
oikea sydän on kuollut.

Ja siksi en runoile huvikseni.

HALUAN PITÄÄ SYYLLISEN RANTEISTA

tämä runo on kaksi sormeaa kurkussani
koko puoliusula maailma ja
herne-maissi-paprikapartikkelit syyllisen vaatteille
huuleni rikollisen huuliin kiinni
niin että sappi syövyttäisi letkuun reikiä
kuin vapaus tyrannin suuta.

JUO MINUSTA RIKKIHAPPOA

PIDÄN KIINNI KAIKKIEN RANTEISTA
 kirjoitan tussilla säkeitä
 olohuoneiden seinille kuin maaninen pappi
 kunnes syylliset
 on saatu vastuuseen
 enkä päästä ketään pois
 niin kuin ette tekään minua päästäneet.

Humoristinen mekaanikko ja Homo sapiens
 tässä täydessä baarissa
 jossa kaikki jakavat
 suoniston
 putkiston kuin viemäriverkko
 jota pitkin virtaa
 alkoholilla ohennettu
 viides perusneste:
 kuluttajan veri[4].

*Verta vuotavat nauravat houreisesti
 kuin venäläiset Neuvostoliiton kauheuksille.*

Eikö tämä mekaanikko näe,
 että minä tihkun verta kuin Luciferin suihkupää?
 Että kauluksellani on eilisen vitutuksen tähteitä
 ja että olen juuri oksentanut hänen päällensä?
 Eikö hän tajua
 että haluan sitoa hänet tuoliinsa kiinni
 viiltää ihoni auki ja irti
 hänen hartiodensa lämmikkeeksi
 jotta hän viimein saisi
 arvoisensa viitan?

*Tämä helvetin runoilu on minulle pakkomielle, addiktio ja
 dialyyysi[5].*

IMDB:n top100:n elokuvan joukossa
 on vain muutama komedia
 eikä siis ole ihme eikä mikään
 että Oikea elämä
 sai vain yhden pisteen sadasta –

yhdeksänkymmentäyhdeksän sadasta
ei ollut tyytyväisiä roolitukseensa ja roolisuoritukseensa.

“WORST FOCKEN SCREENPLAY EVÖR”
– *Pate Virtanen*

On aika vaihtaa lajia:
POST-MODERN-HORROR-NEOREALISM with a hint of drama.

Meissä kaikissa on vähän mekaanikon vikaa
ja käsikirjoittajan –
 rautainen sydän on vain pumppu, mutta
 kuten tiedätkin,
 pakkosyötön historia on synkkä
 sitäkin synkempiä ovat historian kirjoilta
 välttyneet tuskat.

t i k ,



l ä h d e v i i t t e e t

[11] KANYYLIKULTTUURI

häkissä rivissä kohdusta suoraan
kytkökset uuteen napanuoraan
voiko ihminen koskaan todella syntyä?
hengittää! hengittää! vapaasti kyltyä?
hengittää! hengittää!

kohdusta! kohtuun! rautaiseen kohtuun!
äitien itkuun ja isien lohtuun!
isä! äiti! odottakaa! palaan takaisin kohtuun!
isien kohtuun! äitien kohtuun! rautaiseen kohtuun.
kartta on piirretty ruiskulla suoneen.
anteeksi isä. anteeksi äiti. ei syytä huoleen..
ei enää.. ei enää..

kuin ihminen kuivalla maalla
ei ihmisen koti ollutkaan täällä
jalkapohjat paloivat asfalttiin...
matkalla kotiin... matkalla kotiin...

[2] MEKAANIKOT

Me käsikirjoitamme koneet
ihmisen näköisiksi
puhumaan niin kuin puhumme me:
Jumalan suulla.

Kun maa vapisee
löystyvät mutterit
liitokset puhkeavat
kukkaan.

Vain maanjärityksellä ei ole työnantajaa –
me käsikirjoitamme koneet
itsemme näköisiksi
toistamaan yhä uudestaan
meidän virheitämme.

Yksikään askel ei ole turha
jos sen alla vapisee maa.
jos meissä kaikissa on mekaanikon vikaa
meidän kannattaa tanssia
kone kuolemaan.

[3] SYDÄNMUODOT

Sydämen yleisimmät kudosmuodot ja rakenteet ontuvissa rintakehissä.

LIHASSYDÄN

Antropologien mukaan Homo Sapiensin kulttuurikehitys oli mahdollinen pääosin lihassydämen ansiosta, mutta tuntemattomista syistä ohjelmoitu solukuolema nopeutui huomattavasti noin 5 000 vuotta sitten, mikä johti komplikaatioihin ja alati uusiutuviin nekrooseihin. Lopulta skalpellin terä oli viiltänyt lihassydämen kolmen molekyylin ja yhden atomin ytimen kokoiseksi. Moderni lääketiede julisti lihassydämen, ja täten myös Homo Sapiensin, kuolleeksi 12.10.1492.

RAUTASYDÄN

Uuden sukupolven ihmissydäntä kehittivät historian suuret nimet eri puolilta maailmaa. Siihen osallistuivat muun muassa Leonardo Da Vinci, Leonardo di Caprio, Salvador Dali, Mao, Einstein ja Edison. Ensimmäiset prototyypit toimivat höyryvoimalla, rattaat kitisivät kellontarkasti kuten odotettua. Suomessa sydän otettiin käyttöön vähän aikaa sisällissodan jälkeen pumppaamaan uutta verta teurastettuun Suomeineitoon. Se sijoitettiin Vartiovuoren bunkkereihin, mutta siirrettiin vuonna 48 symbolisesti Arkadianmäkeen. Tämän takia Eduskunnan istunnoissa ei suositella liian raskaita puheenvuoroja.

EETTERISYDÄN

Kuun Platon-nimisessä kraatterissa sijaitseva myyttinen sydän, jonka syke ei koskaan lakkaa. Sen voi tuntea alitajunnan vuorovesien ollessa suotuisat. Kun se löi ensimmäisen kerran, niin sumerilaiset näkivät taivaan. Viimeisin sykähdys oli avaruuskilvan lähtölaukaus.

NEONSYDÄN

Simon ja Garfunkelin biisistä Sound of silence syntynyt neonsydän, palvottu yön vartija. Esiintyy katukissoissa ja rikkinäisissä joulukoristeissa. Sen syke kaikuu pitkin Helsingin viemäriverkkoa ja sekoittuu herkästi Aleksis K:n taustasykkeeseen.

POSTMODERNI SYDÄN

Se tuntee yksinäisyyden.

[4] HOMEOLOGIA

Humorismi oli oppi neljän perusnesteen tasapainosta:
 veren, keltaisen sapen, mustan sapen ja liman.
 Humorismi on oppi ihmisten viihtyvyyden tasapainosta:
 työ, raha ja perhe; viina, nauru ja hyvät unet
 (nukuit tai et)

Hippokrateesta tuli setä DADA
kun käänsimme selkämme

tasapainosta tuli mielipidekysymys
 ja kysymyksistä välimerkityksetöntä puhetta
kun käänsimme selkämme

kuppaus on dialyysi
 liian rankan yön jälkeen
 SSRI häämöttää uraputken päässä
 nauru varastaa elinaikaa pystyyn kuolevilta

Ainoa tieteellinen tapa tehdä itsemurha on ottaa yliannostus
 runoutta
 löytyä kuolleena Kukan vessassa mustepurkit auki
 tukehtuneena kirjainmustaan oksennukseensa.

[5] **MAN - MACHINE**

I.

olemme päähenkilöitä saagassa jonka
viimeiset sivut on revitty irti
musteläiskätesteiksi psykologien toimistoihin.

II.

yksittäiset kirjaimet rehevöityvät sanoiksi
joiden merkitys leviää pitkin valtameriä
joissa yksin ajelehtivien kehot sortuvat suolaveteen
noidankehään kuin Kurimuksen kurkkuun.
tislata merivedestä ambrosiaa tai edes suolat pois
neuvotella Skyllan kanssa pullosta halpaa rommia taskussaan
31 hopeakolikkoa ja hiluja paluulippuun

tervehdin rantaa kuin lapsuudenkaveria
en tiedä osaanko kävellä enää

III.

olin oppinut tunnistamaan hyvät runot jo kaukaa
vaikken ikinä niitä oppinutkaan ymmärtämään

aurinkokivestä ei ole hyötyä ilman purjeita
olen merenseilaamana kahden sykähteen välissä
kunnes sanat muuttuvat yhdeksi, joka
oli alussa, ja hajoavat kirjaimiksi
jotka kirkastavat veden
ja vapauttavat
∞

IV.

”kirjoittaminen on minulle vähän niinku seilaamista*”, sanoin
psykologille.

t i k ,

V.

d i n e !



*Haaksirikko

0111011101100101011011000011		
000110110111101101101011001		
0100A0000001110100011011110		
010000001110100011010000110		
010100100000011011010110000		
1 0 1 1		1001
0 0 1 1		010-
110P1		0010
10111		0100
00101		1000
01000		0001
10100		0011
01111		0111
00000		1100
10100		1000
00011		1100
10110		1111
01110		1010
0 1 0 0		0000
1 1 0 0		1010
1 1 0 1		1100
11010U001101111011110010010		
00000111100101101111011		
10101011100100111001101		
1001010A10110001100110		



SISÄLLYSLUETTELO

TERVETULOA	6
JUMALANSÄRKIJÄT	8
LOMAMATKA HULLUUTEEN	10
ALTTARI PEILITALOSSA	15
SIELUNPIIRTÄJÄ	17
KIELI ON TAIVAS JA HAUTAUSMAA	18
KUIN SIITÄ OIKEASTI	19
PAPUKALJAT	20
PALAVA LAPSI	22
VALIUMIA	27
HOURS	28
SANATUOHET	29
KIÄLI	30
HARVINAISIA OIKEINKÄSITYKSIÄ	32
TUHOPOLTTO	34
RANTAPUHEITA	39
TIESIN	40
PIENIMMÄT	41
SUHTEELLINEN RAKKAUSTEORIA	42
VUOTOJA	44
HANAVUOTO	46
HULLUTKAAN EIVÄT PUHU	53
AHDISTUKSEN NELJÄ SEINÄÄ	54
MESSIAH COMPLEX	55
RAPPUKÄYTÄVÄ	56
AIKUISTEN SATUJA	58
KÄYDENVEDOSTA	60
VAPAU	65
SATUMAA	66
TUHANNEN LAAKSON HUKKUVAT ÄÄNET	67
ESITTÄVÄ TAIDE	69
SYDÄMESTÄ	70
SYNTYNYT MEKAANIKOKSI	72
KANYYLIKULTTUURI	77
MEKAANIKOT	78
SYDÄNMUODOT	79
HOMEOLOGIA	80
MAN-MACHINE	81

It's five minutes 'till midnight